

Будрысь и его сыновья.

Trzech Budrysów.

Баллада А. Мицкевича.

Ballada A. Mickiewicza.

Музыка Ц. КЮИ.

Op. 98.

Musyka C. CUI.

Śpiew. Moderato. $\text{♩} = 84$. *mf*

Sta-ry Bud-rys trzech

Голосъ. *mf*

Три у Бу-дры-са

Piano. Moderato. $\text{♩} = 84$. *f* *mf*

sy-nów, tę-gich jak sam Lit-wi-nów, na dzie-dzi-niec przy-zy-wa i

сы-на, какъ и онъ три Лит-ви-на; онъ при-шелъ тол-ковать съ мо-лод-

rze - cze: „Wy-pro - wadźcie ru - ma - ki, i na-rzą-dźcie kul - ba - ki,

ца - ми: „Дѣ - ти! Сѣд-ла чи - ни - те, ло - ша - дей про - во - ди - те,

a wy-ostz - cie i gro - ty i mie - cze.

да то - чи - те ме - чи съ бер - ды - ша - ми.

Allegro non troppo. ♩=100.

mf Bo mó - wio - no mi w Wil - nie, że o - trą - bia nie - myl - nie trzy wy -

mf Спра - ве - дли - ва вѣсть э - та, на три сто - ро - ны свѣ - та три за -

Allegro non troppo. ♩=100.

p

pra - wy na świa - ta trzy stro - ny: Ol-gierd rus - kie po - sa - dy, Skir-giel
 мыш - ле - ны въ Виль-нѣ по - хо - да: Паць и - деть на По-ля-ковъ, а Оль -

La - chy są - sia - dy, a Książ Kiej - stut na - pad - nie Tew - to - ny. Wys - cie
 гердъ на Прус-са-ковъ, а на Рус-скихъ Кей-стуть во - е - во - да Лю - ди

krzep - cy i zdro - wi: jedźcie słu - zyc kra - jo - wi, niech Li - tew - skie pro - wa - dza was
 вы мо - ло - ды - е, си - ла - чи у - да - лы - е, да хра - нять васъ Ли-тов-скі - е

Bo - gi! Te - go ro - ku nie ja - de, lecz ja - da - cym dam ra - de:

Бо - ги! Нынѣ же самъ я не ѣ - ду, васъ я шлю на по - бѣ - ду:

trzej jes - teś - cie, i ma - cie trzy dro - gi. Je - den

тро - е васъ, вотъ и три вамъ до - ро - ги. Бу - детъ

z waszych biedzmu - si za Ol - gierdem ku Ru - si, po nad Ji - men, pod mur No - wo -

всѣмъ по наградѣ: пусть о - динъ въ Но - вѣ - гра - дѣ по - жи - вит - ся отъ рус - скихъ до -

gro - du, tam so - bo - le o - go - ny i sreb - rzys - te za - sło - ny i u
 - бы - чей Же - ны ихъ какъ въ ок - ла - дахъ въ дра - го - цѣн - ныхъ на - ря - дахъ, до - мы

kup - ców tam dzie - gi jak lo - du. Niech za - cią - gnie się dru - gi księdza
 пол - ны, бо - гатъ, ихъ о - бы - чай. А дру - гой отъ Прус - са - ковъ, отъ про -

Kiej - stu, - ta cu - gi, nie - chaj tę - pi Krzy - ża - ki psu - bra - ty; tam bursz -
 кля - тыхъ кры - жа - ковъ мо - жетъ мно - го до - статъ до - ро - го - го; де - не - гъ

ty - nów jak pias-ku, su - kna cud - ne - go blas-ku i ka - płań - skiewbrylan - tach or -

съцѣ - ла - го свѣ - та, су - конъ яр - ка - го цвѣ - та, ян - та - ря что пес - ку тамъ мор -

na - ty. *f* Za Skir - gieł - lem niech trzeci po - za Nie - men prze - le - ci, nę - dzne

ска - го. *f* Тре - тій съ Па - цомъ на Ля - ха пусть у - да - ритъ безъ стра - ха, въ Польшѣ

znaj - dzie tam sprzą - ty do - mo - we; a - le za to wy - bierze do - bre

ма - ло бо - гат - ства и блес - ку; са - бель взя - ть тамъ не ху - до, но ужъ

riten.

sza - ble, puk - le - rze, i mnie z tam - tad przy - wie - zie sy - no - wę.

вѣр - но от - ту - да при - ве - зеть онъ мнѣ на домъ не - вѣст - ку.

pp

Andantino. $\text{♩} = 69$

mf

Bo nad wszystkich ziem bran - ki, mil - sze Lasz - ki ko - chan - ki,

mf

Нѣтъ на свѣ - тѣ ца - ри - цы кра - ше поль - ской дѣ - ви - цы;

Andantino. $\text{♩} = 69$

p

we - so - lut - kie jak mło - de ko - tecz - ki;

ве - се - ла что ко - те - нокъ у печ - ки;

li - ce biel - sze od mle - ka, zezar - na rze - sa po - wie - ka, o - czy blysz - sza się

и какъ ро - за ру - мя - на а бѣ - ла что сме - та - на, о - чи свѣ - тят - ся,

poco rit. jak dwie gwiaz - decz - ki! *a tempo* Z tam - tad ja przed pół - wie - kiem,

буд - то двѣ свѣч - ки! Былъ я, дѣ - ти, мо - ло - же,

gdym był mło - dym czło - wie - kiem, Lasz - kę so - bie przy - wioz - łem za -

въ Поль - шу съѣз - дилъ я то - же и от - ту - да при - везъ се - бѣ

zo - ne; a choć o - na już wgro - bie jesz - cze do - tąd ją so - bie

жен - ку, вотъ и вѣкъ до - жи - ва - ю, а всег - да вспо - ми - на - ю

p

poco riten.

przy-po-mi - nam, gdy spój - rzę w tę stro - ne.

про не - е, какъ глн - жу въ ту сто - рон - ку.

Allegro non troppo. ♩=100.

mf

Ta - ką daw - szy przes - tro - gę, bło - go -

mf

Allegro non troppo. ♩=100

сы - но - вья съ нимъ про - сти - лись и въ до -

f

mf

śla - wil na dro - gę; o - ni wsied - li, broń wzię - li, po - bie - gli. J - dzie
 po - gu pu - sti - li się; żdeć, po - żdeć ich sta - rik do - mo - wi - tyy Dni za

je - sień i zi - ma, sy - nów nie - ma i nie - ma; Bud - rys mys - lał
 dnia - mi pro - wo - dить, ni o - dинь не при - хо - дить; Буд - рысь ду - малъ:

ritenuto *a tempo*
 że w bo - ju po - le - gli. Po śnie - żys - tej za - mie - ci do wsi
 ужъ вид - но у - би - ты. Сиѣгъ на зем - лю ва - лит - ся, сынъ до -

zbrojny mąż le-ci, a pod bur-ka wiel-kie-go coś cho-wa. „Ei to
 ро-го-ю мчит-ся и подъ бур-ко-ю но-ша боль-ша-и. „Чѣмъ те-

Poco meno mosso.
 ku-bel, w tym ku-ble no-wo-grod-skie są ru-ble?“ „Nie, mój oj-cze;
 би на-дѣ-ли-ли? Что тамъ? Ге! не руб-ли-ли?“ „Нѣтъ, о-тецъ мой,
Poco meno mosso.

riten. *Tempo I.*
 to Lasz-ka sy-no-wa.“ Po śnie-żys-tej za-mie-ci do wsi
 По-ляч-ка мла-да-я“ Снѣгъ ну-ши-стый ва-лит-ся, всадникъ

Tempo I.

zbroj_ny maż le - ci, a pod bur - ką wiel_kie - go cóś cho - wa. „Pew_nie
 сьно - ше - ю мчит_ся, чер_ной бур - кой е - е по_кры - ва - я. „Что подъ

f

Poco meno mosso.

z Nie - miec mój; sy - nu, wieziesz ku - bel bur-szty_nu?“ „Nie, mój oj - cze,
 бур - кой та - ко - е? Не сук - но ли цвѣт_но - е?“ „Нѣтъ, о - тець мой,

Poco meno mosso.

mf

riten. Tempo I.

to Lasz_ka sy - no - wa.“ Po śnie - żys - tej za_mie_ci, do wsi
 По_ляч_ка мла_да - я.“ Снѣгъна зем - лю ва_лит_ся, тре_тій

mf

pp

p

je_dzie maż trze_ci, bur_ka peł_na, zdo_by - czy tam wie - le: lecz him
сьно - ше - ю мчит_ся, чер_ной бур - кой е - е при_кры - ва - еть. Ста_рый

zdo - bycz po - ka - zał, sta - ry Bud - rys już ka - zał pro - sić goś - ci na
Буд - рысь хло_по - четъ и спро - сить ужъ не хо_четъ, а го - стей на

poco rit. trze - cie we - se - le.
a tempo три свадъ - бы сзы - ва - еть.